

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОГРУГ «Г.КАСПИЙСК»
РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ»

ПРИНЯТА

На заседании педагогического совета
Протокол от 23.08.2021г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО МО ГО
«г.Каспийск» РД "ДШЭП"

_____Х.А. Исрапилова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
*«Гитара»***

Автор-составитель:
Ибрагимова Лаура Михайловна
Педагог дополнительного образования
Срок реализации: 3 года
Возраст детей: с 5 - 18 лет

Каспийск 2021 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	16
3. Тематическое планирование.....	16
4. Формы аттестации.....	29
5. Методические материалы.....	30
6. Условия реализации программы.....	31
7. Список литературы.....	32
8. Приложения к программе	
8.1 Календарный учебный график	
8.2 План воспитательной работы	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Краткая характеристика предмета

На современном этапе музыкального образования детей особую актуальность приобретает столь любимый и популярный в нашей стране инструмент, как гитара.

Программа «Гитара» предназначена для ознакомления обучающихся с миром музыки, чувств и настроений. Через музыку и непосредственно через игру на гитаре ребенок может раскрывать свой внутренний мир, духовно обогащаться и стремиться к самовыражению.

Программа разработана с учетом требований:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Письма Минобрнауки России «О направлении информации» / Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))» (от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и в соответствии с «Концепцией развития дополнительного образования детей» (распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Письма МО НО «О направлении методических рекомендаций / Методические рекомендации по разработке ОП ОО ДО» (от 30 мая 2014 № 316-01-100-1674/14);
- Постановления главного государственного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПин 2.4.4.317214 Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций

дополнительного образования детей» (вступил в силу с 13 октября 2014г.);

- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015г. № 729-р, «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ».

Учебный материал направлен на постепенное увеличение и расширение теоретических знаний, а также получение практических умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, с учетом способностей и возрастных особенностей детей, последовательного и постепенного развития обучающихся.

Классификация программы:

1. По статусной позиции: *модифицированная*;
2. По тематической направленности: *художественная*;
3. По целевому обеспечению творческого развития: *специализированная*.

Актуальность программы заключается в том, что при повышенном интересе детей и подростков к этому популярному инструменту, дети получают реальную возможность, через знакомство с широким и разнообразным репертуаром, хорошо овладеть инструментом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе. Данная программа направлена на приобщение детей к музыке, на предоставление возможности их музыкального развития.

Новизна программы заключается в возможности обучения более широкого круга детей, с разными музыкальными данными и способностями. Учебно-тематический план предполагает учет индивидуальных возможностей ребенка, его возрастных и психологических особенностей.

Педагогическая целесообразность программы в разнообразии видов деятельности детей и подростков, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе через их участие в

концертной деятельности; немаловажным также является эмоциональное благополучие успешно осваивающих шестиструнную гитару.

Отличительной особенностью программы является не только содействие в обучении игре на гитаре, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей на сцене и в жизни.

Особенность программы также заключается в её построении. В основе построения программы лежит концентрический принцип, который заключается в постепенном изучении, закреплении и совершенствовании приобретённых ранее знаний, навыков и умений с учётом возраста, пола.

В ходе реализации программы ребята овладевают разными приемами игры на гитаре, знакомятся с различными музыкальными стилями и жанрами. Данная программа предусматривает индивидуальный подход в подборе репертуара для обучающихся: от классических произведений до современной музыки. Это дает возможность детям, особенно в непростом подростковом возрасте, проявить свою индивидуальность, обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я» при общении со сверстниками, реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества.

Программа «Гитара» формирует умение творчески подходить к исполнительской деятельности, способствует воспитанию трудолюбия и любви к инструменту, целеустремленности и настойчивости.

Цель программы: расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов детей и их семей в сфере дополнительного образования; формирование комплекса исполнительских умений и навыков игры на гитаре в объеме, позволяющем эффективно использовать инструмент в жизни; выявление и раскрытие творческого потенциала детей.

Задачи программы.

Личностные:

- Воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой классики и современной музыки;
- Прививать интерес и любовь к музыке;
- Воспитывать следующие личностные качества: целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительская воля, артистизм;
- Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, труду и искусству.

Метапредметные:

- Приобщать детей к концертной деятельности посредством их участия в конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества;
- Сформировать потребность в общении с музыкой, как важной и неотъемлемой частью здорового образа жизни каждого человека.

Предметные:

- Познакомить обучающихся с историей, устройством и художественно выразительными возможностями гитары;
- Развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, пальцевой моторики, координации движений);
- Сформировать определенный объем музыкальных знаний, умений и навыков:
 - владение инструментом (посадка, положение инструмента, постановка рук),
 - приобретение и закрепление навыков игры на гитаре,
 - овладение музыкально-теоретическими знаниями;
- Развитие творческого потенциала и его стимулирование;
- Формирование художественно – образного мышления и музыкально слуховых представлений;
- Развитие эмоциональности и выразительности.

Принципы набора обучающихся: набор детей на первый год обучения проводится по желанию, без предварительной проверки музыкальных способностей. В дальнейшем используется дифференцированный подход при организации занятий с ребенком: с учетом возраста, способностей и индивидуальных особенностей развития.

Режим занятий и учебная нагрузка.

Общий объем программы – 216 учебных часов:

- 1 год – 72 часа; занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу;
- 2 год – 72 часа; занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу;
- 3 год – 72 часа; занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу;

Длительность академического часа составляет – 45 минут.

Формы проведения занятий.

Основная форма обучения – занятие.

Формами проведения занятий являются:

- репетиции к подготовке выступлений;
- концертные выступления различного уровня;
- посещение детских вокальных конкурсов и фестивалей и участие в них;
- самостоятельная работа.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки за инструментом и освоение приемов звукоизвлечения. При этом постоянное внимание уделяется качеству звукоизвлечения – важнейшему средству музыкальной выразительности. В процессе освоения программы педагог прививает ученику навыки грамотной, осмысленной аппликатуры, раскрывающей художественное содержание произведения. Музыкальное и техническое развитие учащихся зависит не только эффективных аудиторных занятий, но и

от правильной организации домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для занятий дома.

В начале обучения ученик должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о самостоятельном сольном инструменте.

Необходимо познакомить учащегося с важнейшими сведениями из истории и развития гитары, раскрыть её звуковые и технические возможности.

Принципы обучения.

В основе содержания и методики реализации программы «Гитара» лежат следующие принципы педагогической деятельности:

- Принцип гуманизации - выражается в подходе к подбору репертуара, определению содержания учебного материала, доступных способах его преподнесения, а также в создании наиболее благоприятных условий для развития и проявления творческой индивидуальности каждого воспитанника;
- Принцип последовательности - содержательные задачи решаются методом изложения учебного материала «от простого к сложному», в соответствии с индивидуальными познавательными возможностями ребенка и направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы: тематики занятий, нотного исполнительского материала, различных видов концертной деятельности;
- Принцип демократизации - проявляется в предоставлении обучающимся свободы для саморазвития, реализации творческого потенциала через репертуар определенной направленности и стиля;
- Принцип комплексности - основан на совершенствовании не только игры на музыкальном инструменте, но и всех взаимосвязанных с ним психофизических качеств, в том числе различных видов музыкальной и исполнительской и артистической выразительности, волевых навыков, творческих особенностей, совершенствованием качеств души ребенка;

- Принцип связи теории с практикой - для выполнения поставленных задач необходимо добиваться такого уровня теоретических знаний, на котором дети не только знают, но и умеют применять свои знания на практике, при игре на музыкальном инструменте. В свою очередь, практическая работа является способом закрепления теории, накопления и совершенствования уже приобретенных умений и навыков исполнительства.
- Принцип индивидуального подхода в обучении - индивидуальная форма занятий способствует достаточно скорому выявлению музыкальных способностей каждого обучающегося, раскрытию индивидуальных физиологических и психологических особенностей, его интересов, лично - значимых ценностей.

Таким образом, при подготовке занятий и учебного музыкального материала, прежде всего, придается значение индивидуальным способностям и опыту конкретного ребенка.

Освоение любого музыкального инструмента невозможно без приобретения определенного минимума знаний по элементарной теории музыки, поэтому содержание программы включает в себя два раздела: теоретический, содержащий элементы музыкальной грамоты, и практический, в котором изложены дидактические единицы по освоению инструмента.

Планируемые результаты.

Личностные:

- готовность и способность к саморазвитию;
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;

Метапредметные:

- умение работать в информационной среде в соответствии с содержанием общеобразовательной общеразвивающей программы;
- построение индивидуальной траектории.

Предметные:

- начальный этап сформированности музыкально - образного мышления;
- будут развиты музыкальные способности (слух, память, чувство ритма, пальцевая моторика и координация движений);
- овладение музыкальной терминологией;
- освоение разнообразных техник игры на гитаре;
- осмысленное и выразительное исполнение музыкальных произведений, разнообразных по форме, стилю и содержанию.

Предметные результаты по итогам I года обучения.**Учащиеся должны знать:**

- первичные музыкальные жанры: песня, танец, марш;
- музыкально-выразительные средства инструментальных произведений.
- базовые компоненты нотной грамоты;

Учащиеся должны уметь:

- владеть правильной постановкой рук, посадкой, исполнительскими движениями;
- владеть основным приемом исполнения (тирандо, апояндо, изучение 21 вида арпеджио и основного ритмического рисунка).
- исполнять упражнения на разные виды техники;
- исполнять музыкальные произведения различные по форме и содержанию;

У детей будет сформирован:

- интерес к гитарной музыке;
- культура поведения во время занятий.

Предметные результаты по итогам II года обучения.

Учащиеся должны знать:

- особенности музыкально-выразительных средств инструментальных произведений;
- о формах и содержании музыкальных произведений.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять этюды на разные виды техники;
- исполнять музыкальные произведения, разнообразные по форме, стилю и содержанию;
- исполнять гаммы
- новые приемы исполнения (смена позиции,);

У детей будет формироваться:

- личностные качества: целеустремленность, работоспособность, артистизм;
- культура восприятия и умение грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений;
- стремление к достижению более качественного звука и выразительности исполнения музыкальных произведений.

Предметные результаты по итогам III года обучения.

Учащиеся должны знать:

- различные по содержанию и формам музыкальные произведения композиторов - классиков, современных и зарубежных композиторов;
- технику исполнения пассажей двойными нотами;
- приемы исполнения: hammer on, pull off.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять этюды и упражнения на разные виды техники (двойными нотами);
- осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения.
- четко координировать движения при игре, соблюдать аппликатуру;
- в рамках концерта исполнять музыкальные произведения сольно и в ансамбле.

Будут развиты музыкальные способности:

- слух, ритм, память;
- пальцевая моторика;
- начальное музыкально-образное мышление.

Занятия музыкой будут способствовать становлению нравственности ребенка и его мировоззрения в целом.

Учебный план.

Предмет	1 год			2 год			3 год			итого		
	все го	теор ия	практ ика	все го	тео рия	практ ика	все го	тео рия	прак тика	теор ия	прак тика	все го
Обучение игре на гитаре	72	16	56	72	7	65	72	5	67	28	188	216

Тематическое планирование.**1 год обучения.**

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	1	1	-	-
2	Общие сведения об инструменте (история, конструкция, расположение и нумерация струн, посадки и постановка рук).	2	1	1	Опрос, прослушивание.
3	Звукоизвлечение Строй гитары, аппликатура.	2	1	1	Опрос, прослушивание.
4	Обслуживание инструмента.	1	-	1	-
5	Октава, такт, динамические оттенки, тон, понятие «мажор/минор»	6	2	4	Опрос, прослушивание.
6	Гамма С: понятие, строение.	4	1	3	Опрос, прослушивание.

7	Настройка гитары. Табулатура.	3	1	2	Опрос, прослу- шивание.
8	Лига, реприза, вольты, нота с точкой, знаки альтерации.	3	2	1	Опрос, прослу- шивание.
9	Малое баррэ.	12	1	11	Опрос, прослу- шивание.
10	Контрольный урок	1	-	1	Тестиро- вание, прослу- шивание.
11	Обслуживание инструмента.	1	-	1	-
12	Арпеджио трех и четырех пальцев правой руки.	8	1	7	Опрос, прослу- шивание.
13	Игра в ансамбле.	9	-	9	Опрос, прослу- шивание.
14	Длительности, тактовый размер.	5	2	3	Опрос, прослу- шивание.
15	Аккорды и способы их извлечения.	7	2	5	Опрос, прослу- шивание.
16	Обобщение и систематизация изученного материала.	5	1	4	Опрос, прослу- шивание.
17	Контрольный урок.	1	-	1	Тести- рование, прослу- шивание..

18	Обслуживание инструмента.	1	-	1	-
	ВСЕГО	72	16	56	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 года обучения.

Тема № 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях. Знакомство с планом работы на год.

Тема № 2. Общие сведения об инструменте (материалы к занятию - приложение 1).

Теория: история гитары, направление и школы гитарной музыки, конструкция гитары, расположение и нумерация струн, посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

Практика: упражнения на открытых струнах.

Тема № 3. Звукоизвлечение: прием «апояндо», «тирандо. Строй гитары, аппликатура (приложение 2).

Теория: Звукоряд. Нотоносец. Скрипичный ключ. Обозначение нот. Строй гитары. Обозначение пальцев правой и левой руки: правая рука: большой палец – р, указательный палец – і, средний палец – т, безымянный – а; левая рука: указательный палец – 1, средний палец – 2, безымянный – 3, мизинец – 4.

Практика: Освоение приемов «апояндо» и «тирандо», их практическое применение на инструменте с учетом полученных знаний о правильной посадке гитариста. Разучивание одноголосной мелодии.

Тема № 4. Обслуживание инструмента.

Практика: Снятие струн, чистка и пропитка накладки грифа лимонным маслом. Чистка всех деталей инструмента и обработка полиролью. Установка новых струн, настройка гитары.

Тема № 5. Октава, такт, динамические оттенки, тон, понятие «мажор/минор» (приложение 3).

Теория: формирование элементарных музыкальных теоретических представлений по теме.

Практика: упражнения в разборе и исполнении одноголосных мелодий с использованием динамических оттенков.

Тема № 6. Гамма С: понятие, строение (приложение 4).

Теория: Понятие о гамме и строении мажорной гаммы.

Практика: Разучивание двухоктавной гаммы С в 1 позиции.

Тема № 7. Настройка гитары. Табулатура (приложение 5).

Теория: способы настройки гитары. Знакомство с табулатурой.

Практика: упражнение в настройке.

Тема № 8. Лига, реприза, вольты, нота с точкой, знаки альтерации (приложение 8).

Теория: формирование элементарных музыкальных теоретических представлений по теме.

Практика: упражнение в нахождении нот со знаками альтерации на грифе гитары, разучивание упражнений и пьес с залигованными нотами, анализ динамических оттенков и совершенствование навыка самостоятельного разбора. Продолжение работы над аккомпанементом вокальных произведений.

Тема № 9. Малое баррэ (приложение 6).

Теория: понятие малого баррэ.

Практика: разучивание пьес с использованием приема малое баррэ. Разучивание аккомпанеента к вокальным произведениям.

Тема № 10. Контрольный урок.

Практика: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Тема № 11. Обслуживание инструмента.

Практика: Снятие струн, чистка и пропитка накладки грифа лимонным маслом. Чистка всех деталей инструмента и обработка полиролью. Установка новых струн, настройка гитары.

Тема № 12. Арпеджио трех и четырех пальцев правой руки (приложение 10).

Теория: виды и правила извлечения аккордов, способы записи аккордов.

Практика: упражнения в извлечении аккордов, исполнение произведений с аккордами.

Тема № 13. Игра в ансамбле.

Практика: Развитие начальных навыков игры в ансамбле на простейшем музыкальном материале.

Тема № 14. Длительности, тактовый размер (приложение 7).

Теория: формирование элементарных музыкальных теоретических представлений по теме.

Практика: разучивание упражнений и пьес с предварительным прохлопыванием, анализ динамических оттенков и формирование навыка самостоятельного разбора. Разучивание аккомпанемента к вокальным произведениям.

Тема № 15. Аккорды и способы их извлечения (приложение 9).

Теория: понятие об арпеджио, как важном средстве музыкальной выразительности и правилах исполнения арпеджио.

Практика: упражнения в исполнении арпеджио в тональности до мажор с применением знаний по теории музыки. Продолжение работы над аккомпанементом вокальных произведений.

Тема № 16. Обобщение и систематизация изученного материала.

Теория: повторение сведений по теории музыки.

Практика: исполнение пьес, упражнений, работа над темпом исполнения гаммы до – мажор, аккомпанемент вокальных произведений.

Тема № 17. Контрольный урок.

Практика: Исполнение двух разнохарактерных произведений.

Тема № 18. Обслуживание инструмента.

Практика: Снятие струн, чистка и пропитка накладки грифа лимонным маслом. Чистка всех деталей инструмента и обработка полиролью. Установка новых струн, настройка гитары.

Тематическое планирование.**2 год обучения.**

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Обслуживание инструмента.	1	-	1	-
2	Повторение и закрепление пройденного материала.	8	1	7	Опрос, прослушивание.
3	Двухоктавная Гамма С во второй позиции.	8	1	7	Опрос, прослушивание.
4	Большое Баррэ.	13	1	12	Опрос, прослушивание.
5	Вибрато.	4	1	3	Опрос, прослушивание.
6	Контрольный урок	1	-	1	Тестирование, прослушивание.

7	Обслуживание инструмента.	1	0	1	-
8	Флажолеты	4	1	3	Опрос, прослушивание.
9	Глиссандо	2	1	1	Опрос, прослушивание.
10	Позиции	5	1	4	Опрос, прослушивание.
11	Игра в ансамбле	9	-	9	Опрос, прослушивание.
12	Гаммы, упражнения и пьесы	14	-	14	Опрос, прослушивание.
13	Контрольный урок	1	-	1	Тестирование, прослушивание.
14	Обслуживание инструмента	1	-	1	-
	ВСЕГО	72	7	65	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 года обучения.

Тема №1. Вводное занятие. Обслуживание инструмента.

Теория: Инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях. Знакомство с планом работы на год.

Практика: Снятие струн, чистка и пропитка накладки грифа лимонным маслом. Чистка всех деталей инструмента и обработка полиролью. Установка новых струн, настройка гитары.

Тема № 2. Повторение и закрепление пройденного материала.

Теория: Повторение сведений по теории музыки, правил посадки, положения рук, принципов игры приемом «малое баррэ», арпеджирования.

Практика: Повторение, закрепление пройденного материала на примере нового музыкального материала. Повторение пьес, арпеджио и упражнений, отработанных на 1 году обучения.

Тема № 3. Двухоктавная гамма С во второй позиции.

Теория: Формирование навыка самостоятельного построения мажорных и минорных гамм.

Практика: Разучивание гаммы С во II позиции и исполнение в t 200.

Тема № 4. Баррэ (приложение 11).

Теория: Понятие большого баррэ.

Практика. Разучивание пьес, упражнений и песен с использованием приема баррэ.

Тема № 5. Вибрато (приложение 12).

Теория: Понятие приема вибрато.

Практика: Разучивание произведения для двух гитар с использованием приема вибрато.

Тема № 6. Контрольный урок.

Практика: Исполнение двух разнохарактерных пьес и арпеджио (упражнения). Анализ.

Тема № 7. Обслуживание инструмента.

Практика: Снятие струн, чистка и пропитка накладки грифа лимонным маслом. Чистка всех деталей инструмента и обработка полиролью. Установка новых струн, настройка гитары.

Тема № 8. Флажолеты (приложение 13).

Теория: Понятие натуральных и искусственных флажолетов.

Практика: Упражнения с использованием натуральных и искусственных флажолетов.

Тема № 9. Глиссандо (приложение 15).

Теория: Понятие глиссандо.

Практика: Упражнение с использованием приема «глиссандо».

Тема № 10. Позиции (приложение 14).

Теория: Правила смены позиций, аппликатура.

Практика: Формирование навыка смены позиций в процессе работы над музыкальным произведением.

Тема № 11. Игра в ансамбле.

Практика: Развитие навыков игры в ансамбле.

Тема № 12. Гаммы, упражнения и пьесы.

Практика: Разучивание произведений, этюдов, песен различных жанров и отработка техники исполнения, динамические оттенки.

Тема № 13. Контрольный урок.

Практика: Исполнение двух разнохарактерных пьес.

Тема № 14. Обслуживание инструмента.

Практика: Снятие струн, чистка и пропитка накладки грифа лимонным маслом. Чистка всех деталей инструмента и обработка полиролью. Установка новых струн, настройка гитары.

Тематическое планирование

3 год обучения.

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Обслуживание инструмента.	1	-	1	-
2	Упражнения для развития техники рук.	10	1	9	Опрос, прослушивание.
3	Двойные ноты.	12	1	11	Опрос, прослу-

					шивание.
4	Ударные легато hammer on.	10	1	9	Опрос, прослушивание.
5	Контрольный урок.	1	-	1	Тестирование, прослушивание.
6	Обслуживание инструмента.	1	-	1	-
7	Нисходящие легато pull off.	8	1	7	Опрос, прослушивание.
8	СВИНГ.	12	1	11	Опрос, прослушивание.
9	Гаммы, упражнения и пьесы.	15	-	15	Опрос, прослушивание.
10	Контрольный урок.	1	-	1	Тестирование, прослушивание.
11	Обслуживание инструмента.	1	-	1	-
	ВСЕГО	72	5	67	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения.

Тема №1. Вводное занятие. Обслуживание инструмента.

Теория: Инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях. Знакомство с планом работы на год.

Практика: Снятие струн, чистка и пропитка накладки грифа лимонным маслом. Чистка всех деталей инструмента и обработка полиролью. Установка новых струн, настройка гитары.

Тема №2. Упражнения для развития техники рук.

Практика: Повторение и закрепление ранее полученных навыков в технике баррэ, арпеджио, вибрато, глиссандо, смена позиций, разучивание упражнений для развития беглости пальцев.

Тема №3. Двойные ноты (приложение 16).

Теория: Правила исполнений пассажей двойными нотами.

Практика: Разучивание различных гамм и пассажей терциями, октавами.

Тема №4. Ударные легато (hammer on) (приложение 17).

Теория: Инструктаж по выполнению приема hammer on, обозначение.

Практика: Упражнения на развитие техники hammer on. Разучивание произведений с использованием приема hammer on.

Тема № 5. Контрольный урок.

Практика: Исполнение двух разнохарактерных пьес и этюда (упражнения). Анализ.

Тема №6. Обслуживание инструмента.

Практика: Снятие струн, чистка и пропитка накладки грифа лимонным маслом. Чистка всех деталей инструмента и обработка полиролью. Установка новых струн, настройка гитары.

Тема №7. Нисходящие легато pull off (приложение 18).

Теория: Инструктаж по выполнению приема pull off, обозначение.

Практика: Упражнения на развитие техники pull off. Разучивание произведений с использованием приема pull off.

Тема №8. Свинг (приложение 19).

Теория: Понятие ритма свинг. Свинг (англ. swing — покачивание) — джазовый ритмический рисунок, при котором первая из каждой пары играемых нот продлевается, а вторая сокращается.

Практика: Разучивание произведений в ритме «свинг».

Тема № 9. Гаммы, упражнения и пьесы.

Практика: Разучивание произведений, этюдов, песен различных жанров и отработка техники исполнения, динамические оттенки.

Тема №10. Контрольный урок.

Практика: Исполнение двух разнохарактерных пьес.

Тема № 11. Обслуживание инструмента.

Практика: Снятие струн, чистка и пропитка накладки грифа лимонным маслом. Чистка всех деталей инструмента и обработка полиролью. Установка новых струн, настройка гитары.

Репертуарный список произведений.

1 год обучения

1. Упражнения на открытых струнах;
2. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»;
3. Русская народная песня «Во поле берёзка стояла»;
4. Гамма С в I позиции (аппликатура А. Сеговии);
5. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»;
6. Русская народная песня «Коровушка»;
7. В. Катанский «Маленький вальс»;
8. Маттео Каркасси «Маленький вальс»;
9. Л. Бетховен «Ода к радости»;

- 10.Этюды: Ф. Сор, Ф. Карулли, Д. Сагрерос, Ф. Таррега, П. Румянцев, М. Джулиани, Д. Агуадо, Г. Фетисов;
11. Маттео Каркасси «Арпеджио трёх и четырёх пальцев правой руки»;
- 12.Г. Гарнишевская «Прелюдия»;
- 13.А. Варламов «На заре ты её не буди»;
- 14.Маттео Каркасси «Андантино»;
- 15.Мауро Джулиани «Аллегретто»;
- 16.Русская народная песня «Ты пойдь моя коровушка домой»;
- 17.М. Каркасси «Анданте».

2 год обучения

1. Гомес «Романс»;
2. Гамма С во II позиции;
3. Джю Кюфнер «Аллегретто»
4. Мауро Джулиани «Анданте в С»
5. Мауро Джулиани «Аллегретто»
6. Ф. Карулли «Андантино»;
7. А. Бекман «Ёлочка»;
8. Этюды: Ф. Сор, Ф. Карулли, Д. Сагрерос, Ф. Таррега, П. Румянцев, М. Джулиани, Д. Агуадо, Г. Фетисов;
9. Ф. Милано «Канцона»;
- 10.Р. Паултон «Aura Lee»;
- 11.Гамма G (аппликатура А. Сеговии);
- 12.Г. Тойхерт «Зелёные рукава»;
- 13.М. Каркасси «Каприс»;
- 14.Д. Агуадо «Вальс»;
- 15.Ф. Карулли «Анданте»;
- 16.Ф. Сор «Андантино оп. 60»;
- 17.А. Иванов – Крамской «Пьеса»;
- 18.Ф. Карулли «Анданте».

3 год обучения

1. M. Dalle Ave «Berceuse Pour Carla»;
2. Гамма D во второй позиции в аппликатуре Сеговии;
3. Каденции: C, G, D;
4. Rodrigo «Aranjuez»;
5. Ф. ТАРРЕГА «ЭТЮД ЕМ»;
6. И. С. Бах «Air on a G string»;
7. И. С. Бах «Бурре»;
8. Beatles «Yesterday»;
9. «Bossa Samba»;
- 10.Ф. Сор «Андантино»;
- 11.Ф. Сор «Estudio 1»;
- 12.Аноним «Blues»;
- 13.Аноним «Блюз»;
- 14.J. Satriani «Tears in the Rain»;
- 15.А. К. Espinosa «Nihtswing»;
16. Hangman «Heroes»;
- 17.L. Brower «Um Dia de Novembro».

Календарный учебный график оформляется на текущий учебный год

(приложение 8.1).

Аттестация обучающихся обязательно проводится 2 раза в год: по окончании первого и второго полугодия – промежуточная в форме контрольного урока, по окончании обучения – итоговая в форме академического концерта.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- участие в концертах, творческих смотрах;
- участие в фестивалях, конкурсах;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов;

- анкетирование;
- тестирование.

Оценочные материалы.

Результативность:

Результативность определяется путем мониторинга качества обучения.

Оценка знаний и умений обучающихся комплексно проходит в конце каждого полугодия в форме контрольного урока.

<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности Оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностик</i>
1	2	3	4	5
I. Теоретическая подготовка ребенка:				
<i>1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i>	<i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); • <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); • <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	1 5 10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
<i>2. Владение специальной терминологией</i>	<i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); • <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); • <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием) 	1 5 10	Собеседование
II. Практическая подготовка ребенка:				
<i>1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам</i>	<i>Соответствие практических умений и навыков программным</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); 	1	

учебно-тематического плана программы)	требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); • <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). 	5	Контрольное задание
			10	
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); • <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); • <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	1	Контрольное задание
			5	
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); • <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества) 	1	Контрольное задание
			5	
			10	
1	2	3	4	5
III. Общеучебные умения и навыки ребенка: 1. Учебно-интеллектуальные умения: 1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей) • <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не 	1	Анализ
			5	исследовательской работы

<p>1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации</p> <p>1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</p>	<p>Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации</p> <p>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе</p>	<p>испытывает особых трудностей)</p> <p>Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.</p>	10	
<p>2. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>2.1. Умение слушать и слышать педагога</p> <p>2.2. Умение выступать перед аудиторией</p> <p>2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> <p>3. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p> <p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p> <p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательства</p> <p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p>	<p>Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни - по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>Уровни - по аналогии с п. 3.1.1</p>		<p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p>
1	2	3	4	5
3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным	• <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных	1	

показ иллюстраций, видеоматериалов;

- *практический* – ведущий метод - тренировочные упражнения, посредством которых формируются необходимые умения и навыки.

Ни один из перечисленных методов не используется изолированно: так, например, объяснения педагога сопровождаются показом приемов исполнения, а практическая работа с инструментом - пояснениями и комментариями педагога.

По способу организации деятельности используются методы:

- *репродуктивный* - суть, которого в отработке приемов исполнения, показанных педагогом;
- *объяснительно – иллюстративный* - объяснения педагога подкрепляются наглядно и практически; показ исполнения на гитаре дает возможность использовать природную способность детей к подражанию;

В процессе занятий используются аудиоматериалы (записи выдающихся исполнителей на классической гитаре), а также нотный материал музыкальных произведений, предлагаемых данной программой применительно к первому, второму, третьему годам обучения.

Так же, на занятиях применяется технология индивидуализации обучения и воспитания детей:

- развитие индивидуальности ребёнка и его способностей;
- улучшение учебной мотивации и развитие познавательного интереса;
- формирование самостоятельности, трудолюбия, творчества посредством индивидуальных учебных заданий;
- руководство индивидуальной самостоятельной работой учащихся;
- выбора уровня сложности заданий учащимися.

При подготовке и проведении занятий используется специальная и методическая литература.

Условия реализации программы.

Материально – технические:

1. Гитара шестиструнная.
2. Подставка для ног.
3. Пюпитр.
4. Тетради для нот.
5. Принтер.
6. Компьютер.
7. Кабинет, оборудованный мебелью (стол, стулья).

Информационные:

1. Наличие утвержденной программы;
2. Репертуарный нотный материал;
3. Фонотека с набором аудиозаписей;
4. Комплект наглядных пособий (обозначения нот, аккордов, устройство инструмента, аппликатурные таблицы и др.);
5. Аудио, видеоматериалы;
6. Интернет-ресурсы (видеоматериалов, мастер-классов).

Список литературы.

Литература для педагога:

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной струнной гитары/ Д. Агуадо. – М.: «Музыка», 1968;
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары/ Бах И.С./сост. П. Исаков. – М.: «Музыка», 1979;
3. Гитман А. Концерт в ДМШ/вып. 1,2,3/А. Гитман. – М.: «Музыка», 2006;
4. Джулиани М. 24 легких этюдов для гитары/ ор. 100/Джулиани М. /сост. Хейнце Б., Лейпциг. – М.: «Музыка», 1977;
5. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары/ Иванов-Крамской А. – М.: «Музыка», 1947;

6. Пьесы для 6-ти струнной гитары/сост. Виницкий А. – М.: «Музыка», 2005;
7. Педагогический репертуар гитариста/Средние и старшие классы ДМШ/сост. Гитман А. – М.: «Просвещение», 1999;
8. Педагогический репертуар/вып. 1,2,3/сост. Ковалевский Я., Рябоконт Е. – М.: «Музыка», 1970;
9. Сор. Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары /ред. Сеговии А. – М.: «ГИД» 2000;
10. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары /сост. Ларичев Е. – М.: «Музыка» 1983;
11. Хрестоматия гитариста/1-3, 4-5 классы ДМШ /сост. Ларичев Е. – М.: «Советский композитор», 1983 – 1986;
12. Хрестоматия для шестиструнной гитары/вып. 1,2,3/сост. Вещинский А. – М.: «Музыка», 2005;
13. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре/Ларичев Е. – М.: 1988;
14. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре/ Каркасси М. – М.: 2002;
15. Фетисов Г. А. Первые шаги гитариста/Тетрадь № 1/ Фетисов Г. А. – М.: 2004;
16. Детский альбом гитариста/Тетрадь № 1, 2, 3/состав. Катанский А. В. – М.: 2006;
17. Старинная музыка XVI – XVIII в. в./состав. П. Юргенсон. – М.: 2002;
18. Хрестоматия шедевров популярной музыки/состав. В. Колосов. – М.: 2003;
19. М. Филипс. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре/ М. Филипс, Д. Ганел. – М.: 2005;
20. Г. А. Фетисов. Хрестоматия гитариста/Тетрадь вторая/ Г. А. Фетисов. – М.: 2004;
21. Русский романс/состав. Катанский В. М. – М.: 2003;

22. Песни нашего двора/состав. Катанский В. М. – М.: 2004;
23. В. Манилов. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре/ В. Манилов, В. Молотков. – Киев: 1984;
24. И. Бойко. Мой метод/И. Бойко. – Москва: «Смолин КО», 2002;
25. Как научить играть на гитаре/Состав. В. А. Кузнецов. – М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006.

Литература для учащихся:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре/ Агафшин П. - М.: «Музыка», 1983;
2. Виницкий А. Джазовый альбом/вып. 1,2/ Виницкий А. – М.: «Престо», 2004;
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре/ Гитман А. – М.: «Музыка», 2005;
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов/ Гитман А. – М.: «Музыка», 2003;
5. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре/ Иванов – Крамской А. – М.: «Музыка», 1970;
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре/Каркасси М. – М.: «Музыка», 1964 – 2000;
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре/ Кирьянов Н. – М.: «Тоника», 1991;
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре/Пухоль Э. – М.: «Советский композитор», 1984.