МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОГРУГ «Г.КАСПИЙСК»

РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ»

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

ПРИНЯТА УТВЕРЖДАЮ

На заседании педагогического совета Директор МБУ ДО МО ГО Протокол от 23.08.2021г. № 3 «г.Каспийск» РД "ДШЭП"

\_\_\_\_\_\_\_\_\_Х.А. Исрапилова

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

***«Гитара»***

Автор-составитель:

Ибрагимова Лаура Михайловна

Педагог дополнительного образования

Срок реализации: 3 года

Возраст детей: с 5 - 18 лет

Каспийск 2021 г.

**Содержание**

1. Пояснительная записка……………………………………………….……3
2. Учебный план…………………………………………………….……….16
3. Тематическое планирование……………………………………………..16
4. Формы аттестации…………………..…………………………………….29
5. Методические материалы…………………………………………...……30
6. Условия реализации программы……………………………………..…..31
7. Список литературы………………………………………………….……32
8. Приложения к программе

8.1 Календарный учебный график

8.2 План воспитательной работы

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Краткая характеристика предмета**

На современном этапе музыкального образования детей особую актуальность приобретает столь любимый и популярный в нашей стране инструмент, как гитара.

Программа «Гитара»предназначена для ознакомления обучающихся с миром музыки, чувств и настроений. Через музыку и непосредственно через игру на гитаре ребенок может раскрывать свой внутренний мир, духовно обогащаться и стремится к самовыражению.

Программа разработана с учетом требований:

* Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
* Письма Минобрнауки России «О направлении информации» / Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
* Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и в соответствии с «Концепцией развития дополнительного образования детей» (распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
* Письма МО НО «О направлении методических рекомендаций / Методические рекомендации по разработке ОП ОО ДО» (от 30 мая 2014 № 316-01-100-1674/14);
* Постановления главного государственного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПин 2.4.4.317214 Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вступил в силу с 13 октября 2014г.);
* Распоряжения Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015г. № 729-р, «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ».

Учебный материал направлен на постепенное увеличение и расширение теоретических знаний, а также получение практических умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, с учетом способностей и возрастных особенностей детей, последовательного и постепенного развития обучающихся.

**Классификация программы:**

1. По статусной позиции: ***модифицированная;***

2. По тематической направленности**: *художественная;***

3. По целевому обеспечению творческого развития: ***специализированная.***

*Актуальность программы* заключается в том, что при повышенном интересе детей и подростков к этому популярному инструменту, дети получают реальную возможность, через знакомство с широким и разнообразным репертуаром, хорошо овладеть инструментом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе. Данная программа направлена на приобщение детей к музыке, на предоставление возможности их музыкального развития.

*Новизна программы* заключается в возможности обучения более широкого круга детей, с разными музыкальными данными и способностями. Учебно-тематический план предполагает учет индивидуальных возможностей ребенка, его возрастных и психологических особенностей.

*Педагогическая целесообразность программы* в разнообразии видов деятельности детей и подростков, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе через их участие в концертной деятельности; немаловажным также является эмоциональное благополучие успешно осваивающих шестиструнную гитару.

*Отличительной особенностью программы* является не только содействие в обучении игре на гитаре, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей на сцене и в жизни.

Особенность программы также заключается в её построении. В основе построения программы лежит концентрический принцип, который заключается в постепенном изучении, закреплении и совершенствовании приобретённых ранее знаний, навыков и умений с учётом возраста, пола.

В ходе реализации программы ребята овладевают разными приемами игры на гитаре, знакомятся с различными музыкальными стилями и жанрами. Данная программа предусматривает индивидуальный подход в подборе репертуара для обучающихся: от классических произведений до современной музыки. Это дает возможность детям, особенно в непростом подростковом возрасте, проявить свою  индивидуальность, обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я» при общении со сверстниками, реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества.

Программа «Гитара»формирует умение творчески подходить к исполнительской деятельности, способствует воспитанию трудолюбия и любви к инструменту, целеустремленности и настойчивости.

**Цель программы:** расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов детей и их семей в сфере дополнительного образования; формирование комплекса исполнительских умений и навыков игры на гитаре в объеме, позволяющем эффективно использовать инструмент в жизни; выявление и раскрытие творческого потенциала детей.

**Задачи программы.**

*Личностные:*

* Воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой классики и современной музыки;
* Прививать интерес и любовь к музыке;
* Воспитывать следующие личностные качества: целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительская воля, артистизм;
* Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, труду и искусству.

*Метапредметные:*

* Приобщать детей к концертной деятельности посредством их участия

в конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества;

* Сформировать потребность в общении с музыкой, как важной и неотъемлемой частью здорового образа жизни каждого человека.

*Предметные:*

* Познакомить обучающихся с историей, устройством и художественно выразительными возможностями гитары;
* Развитие у обучающихся музыкальных способностей

(слуха, ритма, памяти, пальцевой моторики, координации движений);

* Сформировать определенный объем музыкальных знаний, умений и навыков:

- владение инструментом (посадка, положение инструмента, постановка рук),

- приобретение и закрепление навыков игры на гитаре,

- овладение музыкально- теоретическими знаниями;

* Развитие творческого потенциала и его стимулирование;
* Формирование художественно – образного мышления и музыкально слуховых представлений;
* Развитие эмоциональности и выразительности.

**Принципы набора обучающихся:**набор детей на первый год обучения проводится по желанию, без предварительной проверки музыкальных способностей. В дальнейшем используется дифференцированный подход при организации занятий с ребенком: с учетом возраста, способностей и индивидуальных особенностей развития.

**Режим занятий и учебная нагрузка.**

*Общий объем программы – 216 учебных часов:*

* 1год – 72 часа; занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу;
* 2 год – 72 часа; занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу;
* 3 год – 72 часа; занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу;

Длительность академического часа составляет – 45 минут.

**Формы проведения занятий.**

*Основная форма обучения* **–** занятие.

*Формами проведения занятий являются:*

* репетиции к подготовке выступлений;
* концертные выступления различного уровня;
* посещение детских вокальных конкурсов и фестивалей и участие в них;
* самостоятельная работа.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки за инструментом и освоение приемов звукоизвлечения. При этом постоянное внимание уделяется качеству звукоизвлечения – важнейшему средству музыкальной выразительности. В процессе освоения программы педагог прививает ученику навыки грамотной, осмысленной аппликатуры, раскрывающей художественное содержание произведения. Музыкальное и техническое развитие учащихся зависит не только эффективных аудиторных занятий, но и от правильной организации домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для занятий дома.

В начале обучения ученик должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о самостоятельном сольном инструменте.

Необходимо познакомить учащегося с важнейшими сведениями из истории и развития гитары, раскрыть её звуковые и технические возможности.

**Принципы обучения.**

В основе содержания и методики реализации программы «Гитара»лежат следующие принципы педагогической деятельности:

* *Принцип гуманизации -*  выражается в подходе к подбору репертуара, определении содержания учебного материала,  доступных способах его преподнесения, а также в создании наиболее благоприятных условий для развития и проявления творческой индивидуальности каждого воспитанника;
* *Принцип последовательности* - содержательные задачи решаются методом изложения учебного материала «от простого к сложному», в соответствии с индивидуальными познавательными возможностями ребенка и направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы: тематики занятий, нотного исполнительского материала, различных видов концертной деятельности;
* *Принцип демократизации* - проявляется в предоставлении обучающимся свободы для саморазвития, реализации творческого потенциала через репертуар определенной направленности и стиля;
* *Принцип комплексности* - основан на совершенствовании не только игры на музыкальном инструменте, но и всех взаимосвязанных с ним психофизических качеств, в том числе различных видов музыкальной и исполнительской и артистической выразительности, волевых навыков, творческих особенностей, совершенствованием качеств души ребенка;
* *Принцип связи теории с практикой* - для выполнения поставленных задач необходимо добиваться такого уровня теоретических знаний, на котором дети не только знают, но и умеют применять свои знания на практике, при игре на музыкальном инструменте. В свою очередь, практическая работа является способом закрепления теории, накопления и совершенствования уже приобретенных умений и навыков исполнительства.
* *Принцип индивидуального подхода в обучении* - индивидуальная форма занятий способствует достаточно скорому выявлению музыкальных способностей каждого обучающегося, раскрытию индивидуальных физиологических и психологических особенностей, его интересов, личностно - значимых ценностей.

Таким образом, при подготовке занятий и учебного музыкального материала, прежде всего, придается значение индивидуальным способностям и опыту конкретного ребенка.

Освоение любого музыкального инструмента невозможно без приобретения определенного минимума знаний по элементарной теории музыки, поэтому содержание программы включает в себя два раздела: теоретический, содержащий элементы музыкальной грамоты, и практический, в котором изложены дидактические единицы по освоению инструмента.

**Планируемые результаты.**

***Личностные:***

* готовность и способность к саморазвитию;
* сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;

***Метапредметные:***

* умение работать в информационной среде в соответствии с содержанием общеобразовательной общеразвивающей программы;
* построение индивидуальной траектории.

***Предметные:***

* начальный этап сформированности музыкально - образного мышления;
* будут развиты музыкальные способности (слух, память, чувство ритма, пальцевая моторика и координация движений);
* овладение музыкальной терминологией;
* освоение разнообразных техник игры на гитаре;
* осмысленное и выразительное исполнение музыкальных произведений, разнообразных по форме, стилю и содержанию.

***Предметные результаты по итогам I года обучения.***

Учащиеся должны знать:

* первичные музыкальные жанры: песня, танец, марш;
* музыкально-выразительные средства инструментальных произведений.
* базовые компоненты нотной грамоты;

Учащиеся должны уметь:

* владеть правильной постановкой рук, посадкой, исполнительскими движениями;
* владеть основным приемом исполнения (тирандо, апояндо, изучение 21 вида арпеджио и основного ритмического рисунка).
* исполнять упражнения на разные виды техники;
* исполнять музыкальные произведения различные по форме и содержанию;

У детей будет сформирован:

* интерес к гитарной музыке;
* культура поведения во время занятий.

***Предметные результаты по итогам II года обучения.***

Учащиеся должны знать:

* особенности музыкально-выразительных средств инструментальных произведений;
* о формах и содержании музыкальных произведений.

Учащиеся должны уметь:

* исполнять этюды на разные виды техники;
* исполнять музыкальные произведения, разнообразные по форме, стилю и содержанию;
* исполнять гаммы
* новые приемы исполнения (смена позиции,);

У детей будет формироваться:

* личностные качества: целеустремленность, работоспособность, артистизм;
* культура восприятия и умение грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений;
* стремление к достижению более качественного звука и выразительности исполнения музыкальных произведений.

***Предметные результаты по итогам III года обучения.***

Учащиеся должны знать:

* различные по содержанию и формам музыкальные произведения композиторов - классиков, современных и зарубежных композиторов;
* технику исполнения пассажей двойными нотами;
* приемы исполнения: hammer on, pull off.

Учащиеся должны уметь:

* исполнять этюды и упражнения на разные виды техники (двойными нотами);
* осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения.
* четко координировать движения при игре, соблюдать аппликатуру;
* в рамках концерта исполнять музыкальные произведения сольно и в ансамбле.

Будут развиты музыкальные способности:

* слух, ритм, память;
* пальцевая моторика;
* начальное музыкально-образное мышление.

Занятия музыкой будут способствовать становлению нравственности ребенка и его мировоззрения в целом.

**Учебный план.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** | **1 год** | | | **2 год** | | | **3 год** | | | **итого** | | |
| всего | теория | практика | всего | теория | практика | всего | теория | практика | теория | практика | всего |
| Обучение игре на гитаре | 72 | 16 | 56 | 72 | 7 | 65 | 72 | 5 | 67 | 28 | 188 | 216 |

**Тематическое планирование.**

**1 год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Всего | Теория | Практика | Форма контроля |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 | - | - |
| 2 | Общие сведения об инструменте (история, конструкция, расположение и нумерация струн, посадки и постановка рук). | 2 | 1 | 1 | Опрос,  прослу-шивание. |
| 3 | Звукоизвлечение  Строй гитары, аппликатура. | 2 | 1 | 1 | Опрос,  прослу-шивание. |
| 4 | Обслуживание инструмента. | 1 | - | 1 | - |
| 5 | Октава, такт, динамические оттенки, тон, понятие «мажор/минор» | 6 | 2 | 4 | Опрос,  прослу-шивание. |
| 6 | Гамма С: понятие, строение. | 4 | 1 | 3 | Опрос,  прослу-шивание. |
| 7 | Настройка гитары. Табулатура. | 3 | 1 | 2 | Опрос,  прослу-шивание. |
| 8 | Лига, реприза, вольты, нота с точкой, знаки альтерации. | 3 | 2 | 1 | Опрос,  прослу-шивание. |
| 9 | Малое баррэ. | 12 | 1 | 11 | Опрос,  прослу-шивание. |
| 10 | Контрольный урок | 1 | - | 1 | Тестиро-вание, прослу-шивание. |
| 11 | Обслуживание инструмента. | 1 | - | 1 | - |
| 12 | Арпеджио трех и четырех пальцев правой руки. | 8 | 1 | 7 | Опрос,  прослу-шивание. |
| 13 | Игра в ансамбле. | 9 | - | 9 | Опрос,  прослу-шивание. |
| 14 | Длительности, тактовый размер. | 5 | 2 | 3 | Опрос,  прослу-шивание. |
| 15 | Аккорды и способы их извлечения. | 7 | 2 | 5 | Опрос,  прослу-шивание. |
| 16 | Обобщение и систематизация изученного материала. | 5 | 1 | 4 | Опрос,  прослу-шивание. |
| 17 | Контрольный урок. | 1 | - | 1 | Тести-рование, прослу-шивание.. |
| 18 | Обслуживание инструмента. | 1 | - | 1 | - |
|  | ВСЕГО | 72 | 16 | 56 |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 года обучения.**

**Тема № 1.** **Вводное занятие.**

Теория: Инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях. Знакомство с планом работы на год.

**Тема № 2. Общие сведения об инструменте (материалы к занятию - приложение 1).**

Теория: история гитары, направление и школы гитарной музыки, конструкция гитары, расположение и нумерация струн, посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

Практика: упражнения на открытых струнах.

**Тема № 3. Звукоизвлечение: прием «апояндо», «тирандо. Строй гитары, аппликатура (приложение 2).**

Теория: Звукоряд. Нотоносец. Скрипичный ключ. Обозначение нот. Строй гитары. Обозначение пальцев правой и левой руки: правая рука: большой палец – р, указательный палец – i, средний палец – m, безымянный – а; левая рука: указательный палец – 1, средний палец – 2, безымянный – 3, мизинец – 4.

Практика: Освоение приемов «апояндо» и «тирандо», их практическое применение на инструменте с учетом полученных знаний о правильной посадке гитариста. Разучивание одноголосной мелодии.

**Тема № 4. Обслуживание инструмента.**

Практика: Снятие струн, чистка и пропитка накладки грифа лимонным маслом. Чистка всех деталей инструмента и обработка полиролью. Установка новых струн, настройка гитары.

**Тема № 5. Октава, такт, динамические оттенки, тон, понятие «мажор/минор» (приложение 3)**.

Теория: формирование элементарных музыкальных теоретических представлений по теме.

Практика: упражнения в разборе и исполнении одноголосных мелодий с использованием динамических оттенков.

**Тема № 6. Гамма С: понятие, строение (приложение 4).**

Теория: Понятие о гамме и строении мажорной гаммы.

Практика: Разучивание двухоктавной гаммы С в 1 позиции.

**Тема № 7. Настройка гитары. Табулатура (приложение 5).**

Теория: способы настройки гитары. Знакомство с табулатурой.

Практика: упражнение в настройке.

**Тема № 8. Лига, реприза, вольты, нота с точкой, знаки альтерации (приложение 8).**

Теория: формирование элементарных музыкальных теоретических представлений по теме.

Практика: упражнение в нахождении нот со знаками альтерации на грифе гитары, разучивание упражнений и пьес с залигованными нотами, анализ динамических оттенков и совершенствование навыка самостоятельного разбора. Продолжение работы над аккомпанементом вокальных произведений.

**Тема № 9. Малое баррэ (приложение 6).**

Теория: понятие малого баррэ.

Практика: разучивание пьес с использованием приема малое баррэ. Разучивание аккомпанемента к вокальным произведениям.

**Тема № 10. Контрольный урок.**

Практика: исполнение двух разнохарактерных произведений.

**Тема № 11. Обслуживание инструмента.**

Практика: Снятие струн, чистка и пропитка накладки грифа лимонным маслом. Чистка всех деталей инструмента и обработка полиролью. Установка новых струн, настройка гитары.

**Тема № 12. Арпеджио трех и четырех пальцев правой руки (приложение 10).**

Теория: виды и правила извлечения аккордов, способы записи аккордов.

Практика: упражнения в извлечении аккордов, исполнение произведений с аккордами.

**Тема № 13. Игра в ансамбле.**

Практика: Развитие начальных навыков игры в ансамбле на простейшем музыкальном материале.

**Тема № 14. Длительности, тактовый размер (приложение 7).**

Теория: формирование элементарных музыкальных теоретических представлений по теме.

Практика: разучивание упражнений и пьес с предварительным прохлопыванием, анализ динамических оттенков и формирование навыка самостоятельного разбора. Разучивание аккомпанемента к вокальным произведениям.

**Тема № 15. Аккорды и способы их извлечения (приложение 9).**

Теория: понятие об арпеджио, как важном средстве музыкальной выразительности и правилах исполнения арпеджио.

Практика: упражнения в исполнении арпеджио в тональности до мажор с применением знаний по теории музыки. Продолжение работы над аккомпанементом вокальных произведений.

**Тема № 16. Обобщение и систематизация изученного материала.**

Теория: повторение сведений по теории музыки.

Практика: исполнение пьес, упражнений, работа над темпом исполнения гаммы до – мажор, аккомпанемент вокальных произведений.

**Тема № 17. Контрольный урок.**

Практика: Исполнение двух разнохарактерных произведений.

**Тема № 18. Обслуживание инструмента.**

Практика: Снятие струн, чистка и пропитка накладки грифа лимонным маслом. Чистка всех деталей инструмента и обработка полиролью. Установка новых струн, настройка гитары.

**Тематическое планирование.**

**2 год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Всего | Теория | Практика | Форма контроля |
| 1 | Вводное занятие. Обслуживание инструмента. | 1 | - | 1 | - |
| 2 | Повторение и закрепление пройденного материала. | 8 | 1 | 7 | Опрос,  прослу-шивание. |
| 3 | Двухоктавная Гамма С во второй позиции. | 8 | 1 | 7 | Опрос,  прослу-шивание. |
| 4 | Большое Баррэ. | 13 | 1 | 12 | Опрос,  прослу-шивание. |
| 5 | Вибрато. | 4 | 1 | 3 | Опрос,  прослу-шивание. |
| 6 | Контрольный урок | 1 | - | 1 | Тестирование, прослуши-вание. |
| 7 | Обслуживание инструмента. | 1 | 0 | 1 | - |
| 8 | Флажолеты | 4 | 1 | 3 | Опрос,  прослу-шивание. |
| 9 | Глиссандо | 2 | 1 | 1 | Опрос,  прослу-шивание. |
| 10 | Позиции | 5 | 1 | 4 | Опрос,  прослу-шивание. |
| 11 | Игра в ансамбле | 9 | - | 9 | Опрос,  прослу-шивание. |
| 12 | Гаммы, упражнения и пьесы | 14 | - | 14 | Опрос,  прослу-шивание. |
| 13 | Контрольный урок | 1 | - | 1 | Тестирование, прослушива-ние. |
| 14 | Обслуживание инструмента | 1 | - | 1 | - |
|  | ВСЕГО | 72 | 7 | 65 |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 года обучения.**

**Тема №1.** **Вводное занятие. Обслуживание инструмента.**

Теория: Инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях. Знакомство с планом работы на год.

Практика: Снятие струн, чистка и пропитка накладки грифа лимонным маслом. Чистка всех деталей инструмента и обработка полиролью. Установка новых струн, настройка гитары.

**Тема № 2. Повторение и закрепление пройденного материала.**

Теория: Повторение сведений по теории музыки, правил посадки, положения рук, принципов игры приемом «малое баррэ», арпеджирования.

Практика: Повторение, закрепление пройденного материала на примере нового музыкального материала. Повторение пьес, арпеджио и упражнений, отработанных на 1 году обучения.

**Тема № 3. Двухоктавная гамма С во второй позиции.**

Теория: Формирование навыка самостоятельного построения мажорных и минорных гамм.

Практика: Разучивание гаммы С во II позиции и исполнение в t 200.

**Тема № 4. Баррэ (приложение 11).**

Теория: Понятие большого баррэ.

Практика. Разучивание пьес, упражнений и песен с использованием приема баррэ.

**Тема № 5. Вибрато (приложение 12).**

Теория: Понятие приема вибрато.

Практика: Разучивание произведения для двух гитар с использованием приема вибрато.

**Тема № 6. Контрольный урок.**

Практика: Исполнение двух разнохарактерных пьес и арпеджио (упражнения). Анализ.

**Тема № 7. Обслуживание инструмента.**

Практика: Снятие струн, чистка и пропитка накладки грифа лимонным маслом. Чистка всех деталей инструмента и обработка полиролью. Установка новых струн, настройка гитары.

**Тема № 8. Флажолеты (приложение 13).**

Теория: Понятие натуральных и искусственных флажолетов.

Практика: Упражнения с использованием натуральных и искусственных флажолетов.

**Тема № 9. Глиссандо (приложение 15).**

Теория: Понятие глиссандо.

Практика: Упражнение с использованием приема «глиссандо».

**Тема № 10. Позиции (приложение 14).**

Теория: Правила смены позиций, аппликатура.

Практика: Формирование навыка смены позиций в процессе работы над музыкальным произведением.

**Тема № 11. Игра в ансамбле.**

Практика: Развитие навыков игры в ансамбле.

**Тема № 12. Гаммы, упражнения и пьесы.**

Практика: Разучивание произведений, этюдов, песен различных жанров и отработка техники исполнения, динамические оттенки.

**Тема № 13. Контрольный урок.**

Практика: Исполнение двух разнохарактерных пьес.

**Тема № 14. Обслуживание инструмента.**

Практика: Снятие струн, чистка и пропитка накладки грифа лимонным маслом. Чистка всех деталей инструмента и обработка полиролью. Установка новых струн, настройка гитары.

**Тематическое планирование**

**3 год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Всего | Теория | Практика | Форма контроля |
| 1 | Вводное занятие. Обслуживание инструмента. | 1 | - | 1 | - |
| 2 | Упражнения для развития техники рук. | 10 | 1 | 9 | Опрос,  прослу-шивание. |
| 3 | Двойные ноты. | 12 | 1 | 11 | Опрос,  прослу-шивание. |
| 4 | Ударные легато hammer on. | 10 | 1 | 9 | Опрос,  прослу-шивание. |
| 5 | Контрольный урок. | 1 | - | 1 | Тестирование, прослуши-вание. |
| 6 | Обслуживание инструмента. | 1 | - | 1 | - |
| 7 | Нисходящие легато pull off. | 8 | 1 | 7 | Опрос,  прослу-шивание. |
| 8 | Свинг. | 12 | 1 | 11 | Опрос,  прослу-шивание. |
| 9 | Гаммы, упражнения и пьесы. | 15 | - | 15 | Опрос,  прослу-шивание. |
| 10 | Контрольный урок. | 1 | - | 1 | Тестирование, прослуши-вание. |
| 11 | Обслуживание инструмента. | 1 | - | 1 | - |
|  | ВСЕГО | 72 | 5 | 67 |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**3 год обучения.**

**Тема №1.** **Вводное занятие. Обслуживание инструмента.**

Теория: Инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях. Знакомство с планом работы на год.

Практика: Снятие струн, чистка и пропитка накладки грифа лимонным маслом. Чистка всех деталей инструмента и обработка полиролью. Установка новых струн, настройка гитары.

**Тема №2. Упражнения для развития техники рук.**

Практика: Повторение и закрепление ранее полученных навыков в технике баррэ, арпеджио, вибрато, глиссандо, смена позиций, разучивание упражнений для развития беглости пальцев.

**Тема №3. Двойные ноты (приложение 16).**

Теория: Правила исполнений пассажей двойными нотами.

Практика: Разучивание различных гамм и пассажей терциями, октавами.

**Тема №4. Ударные легато (hammer on) (приложение 17).**

Теория: Инструктаж по выполнению приема hammer on, обозначение.

Практика: Упражнения на развитие техники hammer on. Разучивание произведений с использованием приема hammer on.

**Тема № 5. Контрольный урок.**

Практика: Исполнение двух разнохарактерных пьес и этюда (упражнения). Анализ.

**Тема №6. Обслуживание инструмента.**

Практика: Снятие струн, чистка и пропитка накладки грифа лимонным маслом. Чистка всех деталей инструмента и обработка полиролью. Установка новых струн, настройка гитары.

**Тема №7. Нисходящие легато pull off (приложение 18).**

Теория: Инструктаж по выполнению приема pull off, обозначение.

Практика: Упражнения на развитие техники pull off. Разучивание произведений с использованием приема pull off.

**Тема №8. Свинг (приложение 19).**

Теория: Понятие ритма свинг. Свинг (англ. swing — покачивание) — джазовый ритмический рисунок, при котором первая из каждой пары играемых нот продлевается, а вторая сокращается.

Практика: Разучивание произведений в ритме «свинг».

**Тема № 9. Гаммы, упражнения и пьесы.**

Практика: Разучивание произведений, этюдов, песен различных жанров и отработка техники исполнения, динамические оттенки.

**Тема №10. Контрольный урок.**

Практика: Исполнение двух разнохарактерных пьес.

**Тема № 11. Обслуживание инструмента.**

Практика: Снятие струн, чистка и пропитка накладки грифа лимонным маслом. Чистка всех деталей инструмента и обработка полиролью. Установка новых струн, настройка гитары.

**Репертуарный список произведений.**

**1 год обучения**

1. Упражнения на открытых струнах;
2. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»;
3. Русская народная песня «Во поле берёзка стояла»;
4. Гамма С в I позиции (аппликатура А. Сеговии);
5. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»;
6. Русская народная песня «Коровушка»;
7. В. Катанский «Маленький вальс»;
8. Маттео Каркасси «Маленький вальс»;
9. Л. Бетховен «Ода к радости»;
10. Этюды: Ф. Сор, Ф. Карулли, Д. Сагрерос, Ф. Таррега, П. Румянцев, М. Джулиани, Д. Агуадо, Г. Фетисов;
11. Маттео Каркасси «Арпеджио трёх и четырёх пальцев правой руки»;
12. Г. Гарнишевская «Прелюдия»;
13. А. Варламов «На заре ты её не буди»;
14. Маттео Каркасси «Андантино»;
15. Мауро Джулиани «Аллегретто»;
16. Русская народная песня «Ты пойди моя коровушка домой»;
17. М. Каркасси «Анданте».

**2 год обучения**

1. Гомес «Романс»;
2. Гамма С во II позиции;
3. Джю Кюфнер «Аллегретто»
4. Мауро Джулиани «Анданте в С»
5. Мауро Джулиани «Аллегретто»
6. Ф. Карулли «Андантино»;
7. А. Бекман «Ёлочка»;
8. Этюды: Ф. Сор, Ф. Карулли, Д. Сагрерос, Ф. Таррега, П. Румянцев, М. Джулиани, Д. Агуадо, Г. Фетисов;
9. Ф. Милано «Канцона»;
10. Р. Паултон «Aura Lee»;
11. Гамма G (аппликатура А. Сеговии);
12. Г. Тойхерт «Зелёные рукава»;
13. М. Каркасси «Каприс»;
14. Д. Агуадо «Вальс»;
15. Ф. Карулли «Анданте»;
16. Ф. Сор «Андантино оп. 60»;
17. А. Иванов – Крамской «Пьеса»;
18. Ф. Карулли «Анданте».

**3 год обучения**

1. M. Dalle Ave «Berceuse Pour Carla»;
2. Гамма D во второй позиции в аппликатуре Сеговии;
3. Каденции: C, G, D;
4. Rodrigo «Aranjuez»;
5. Ф. Таррега «Этюд Em»;
6. И. С. Бах «Air on a G string»;
7. И. С. Бах «Бурре»;
8. Beatles «Yesterday»;
9. «Bossa Samba»;
10. Ф. Сор «Андантино»;
11. Ф. Сор «Estudio 1»;
12. Аноним «Blues»;
13. Аноним «Блюз»;
14. J. Satriani «Tears in the Rain»;
15. A. K. Espinosa «Nihtswing»;
16. Hangman «Heroes»;
17. L. Brower «Um Dia de Noviembro».

**Календарный учебный график оформляется на текущий учебный год** (приложение 8.1).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Аттестация обучающихся**обязательно проводится 2 раза в год: по окончанию первого и второго полугодия – промежуточная в форме контрольного урока, по окончанию обучения – итоговая в форме академического концерта.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

* участие в концертах, творческих смотрах;
* участие в фестивалях, конкурсах;
* демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов;
* анкетирование;
* тестирование.

**Оценочные материалы.**

**Результативность:**

Результативность определяется путем мониторинга качества обучения. Оценка знаний и умений обучающихся комплексно проходит в конце каждого полугодия в форме контрольного урока.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Показатели***  ***(оцениваемые***  ***параметры)*** | ***Критерии*** | ***Степень выраженности***  ***Оцениваемого качества*** | ***Возможное***  ***кол-во баллов*** | ***Методы***  ***диагностик*** |
| ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** | ***5*** |
| **I. Теоретическая подготовка ребенка:**  *1.Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)*  *2. Владение специальной терминологией* | *Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;*  *Осмысленность и правильность использования специальной терминологии* | **•** *минимальный уровень* (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);  **•** *средний уровень* (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);  **•** *максимальный уровень* (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).  **•** *минимальный уровень* (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);  **•** *средний уровень* (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);  **•** *максимальный уровень* (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием) | 1  5  10  1  5  10 | Наблюдение,  тестирование,  контрольный опрос и др.  Собеседование |
| **II. Практическая подготовка ребенка:**  ***1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой*** *(по основным разделам учебно-темати­ческого плана программы)*  ***2. Владение специальным оборудованием и оснащением***  ***3. Творческие***  ***навыки*** | *Соответствие практических умений и навыков программным требованиям*  *Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения*  Креативность в выполнении практических заданий | **•** *минимальный уровень* (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);  **•** *средний уровень* (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);  **•** *максимальный уровень* (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).  **•** *минимальный уровень умений* (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);  **•** *средний уровень* (работает с оборудованием с помощью педагога);  **•** *максимальный уровень* (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).  **•** *начальный (элементарный) уровень развития креативности* (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);  • *репродуктивный уровень* (выполняет в основном задания на основе образца);  • *творческий уровень* (выполняет практические задания с элементами творчества) | 1  5  10  1  5  10  1  5  10 | Контрольное  задание  Контрольное  задание  Контрольное  задание |
| ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** | ***5*** |
| **III. Общеучебные умения и навыки ребенка:**  **1. Учебно-интел­лектуальные умения:**  1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу  1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации  *1.3.* *Умение осуществлять учебно-исследо-вательскую работу (писать* рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования) | Самостоятельность в подборе и анализе литературы  Самостоятельность в пользовании компью­терными источниками информации  Самостоятельность в учебно-исследо-ва*тельской работе* | **•** *минимальный уровень умений* (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);  **•** *средний уровень* (работает с литературой с помощью педагога или родителей)  **•** *максимальный уровень* (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)  Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.  Уровни - по аналогии с п. 3.1.1. | 1  5  10 | Анализ  исследовательской работы |
| ***2.Учебно-коммуни­кативные умения:***  *2.1. Умение слушать и слышать педагога*  *2.2. Умение* *выступать перед аудиторией*  *2.3. Умение* *вести полемику, участвовать в дискуссии*  ***3. Учебно-орга­низацион­ные умения и навыки:***  *3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место* | *Адекватность восприятия информации, идущей от педагога*  *Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной ин­формации*  *Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств*  *Способность самостоятельно готовить* свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой | Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.  Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.  уровни - по аналогии с п. 3.1.1.  Уровни - по аналогии с п. 3.1.1 |  | Наблюдение  Наблюдение |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| *3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности*  *3.3. Умение аккуратно выполнять работу* | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям  Аккуратность и ответственность в работе | **•** *минимальный уровень* (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);  **•** *средний уровень* (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);  **•** *максимальный уровень* (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).  Удовл. - хорошо - отлично | 1  5  10 |  |

В качестве основных методов диагностики результатов обучения используются опросы и практические задания по пройденным темам. Контрольные занятия включают в себя - задания на проверку усвоения выученного материала: нотная грамота, постановка аккордов, приемы игры на гитаре.

* Тесты к разделу «Теория музыки» (приложение 22);
* Методика для определения самооценки старшеклассников «Как у тебя с самооценкой?» (приложение 21);
* Методика изучения удовлетворённости воспитанников жизнедеятельностью в коллективе. Данная методика составлена на основе методики доцента А.А.Андреева «Методика изучения удовлетворенности учащихся школьной жизнью» (приложение 20).

**Методические материалы.**

В ходе занятий применяются различные методы обучения.

По источнику знаний – это словесные, наглядные и практические методы:

* *словесный* - беседа о музыкальных направлениях, рассказ о выдающихся исполнителях-гитаристах и т.д., объяснения принципов и способов исполнения на шестиструнной гитаре, анализ музыкальных произведений и собственного исполнения музыкального произведения;
* *наглядный –* наблюдение, показ педагогом приемов игры на гитаре,

показ иллюстраций, видеоматериалов;

* *практический* – ведущий метод - тренировочные упражнения, посредством которых формируются необходимые умения и навыки.

Ни один из перечисленных методов не используется изолированно: так, например, объяснения педагога сопровождаются показом приемов исполнения, а практическая работа с инструментом - пояснениями и комментариями педагога.

По способу организации деятельности используются методы:

* *репродуктивный -* суть, которого в отработке приемов исполнения, показанных педагогом;
* *объяснительно – иллюстративный -*  объяснения педагога подкрепляются наглядно и практически; показ исполнения на гитаре дает возможность использовать природную способность детей к подражанию;

В процессе занятий используются аудиоматериалы (записи выдающихся исполнителей на классической гитаре), а также нотный материал музыкальных произведений, предлагаемых данной программой применительно к первому, второму, третьему годам обучения.

Так же, на занятиях применяется технология индивидуализации обучения и воспитания детей:

* развитие индивидуальности ребёнка и его способностей;
* улучшение учебной мотивации и развитие познавательного интереса;
* формирование самостоятельности, трудолюбия, творчества посредством индивидуальных учебных заданий;
* руководство индивидуальной самостоятельной работой учащихся;
* выбора уровня сложности заданий учащимися.

При подготовке и проведении занятий используется специальная и методическая литература.

**Условия реализации программы.**

Материально – технические:

|  |  |
| --- | --- |
|  | Гитара шестиструнная. |
|  | Подставка для ног. |
|  | Пюпитр. |
|  | Тетради для нот. |
|  | Принтер. |
|  | Компьютер. |
|  | Кабинет, оборудованный мебелью (стол, стулья). |

Информационные:

1. Наличие утвержденной программы;
2. Репертуарный нотный материал;
3. Фонотека с набором аудиозаписей;
4. Комплект наглядных пособий (обозначения нот, аккордов, устройство инструмента, аппликатурные таблицы и др.);
5. Аудио, видеоматериалы;
6. Интернет-ресурсы (видеоматериалов, мастер-классов).

**Список литературы.**

*Литература для педагога:*

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной струнной гитары/ Д. Агуадо. – М.: «Музыка», 1968;
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары/ Бах И.С./сост. П. Исаков. – М.: «Музыка», 1979;
3. Гитман А. Концерт в ДМШ/вып. 1,2,3/А. Гитман. – М.: «Музыка», 2006;
4. Джулиани М. 24 легких этюдов для гитары/ ор. 100/Джулиани М. /сост. Хейнце Б., Лейпциг. – М.: «Музыка», 1977;
5. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары/ Иванов-Крамской А. – М.: «Музыка», 1947;
6. Пьесы для 6-ти струнной гитары/сост. Виницкий А. – М.: «Музыка», 2005;
7. Педагогический репертуар гитариста/Средние и старшие классы ДМШ/сост. Гитман А. – М.: «Просвещение», 1999;
8. Педагогический репертуар/вып.1,2,3/сост. Ковалевский Я., Рябоконь Е. – М.: «Музыка», 1970;
9. Сор. Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары /ред. Сеговии А. – М.: «ГИД» 2000;
10. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары /сост. Ларичев Е. – М.: «Музыка» 1983;
11. Хрестоматия гитариста/1-3, 4-5 классы ДМШ /сост. Ларичев Е. – М.: «Советский композитор», 1983 – 1986;
12. Хрестоматия для шестиструнной гитары/вып. 1,2,3/сост. Вещинский А. – М.: «Музыка», 2005;
13. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре/Ларичев Е. – М.: 1988;
14. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре/ Каркасси М. – М.: 2002;
15. Фетисов Г. А. Первые шаги гитариста/Тетрадь № 1/ Фетисов Г. А. – М.: 2004;
16. Детский альбом гитариста/Тетрадь № 1, 2, 3/состав. Катанский А. В. – М.: 2006;
17. Старинная музыка XVI – XVIII в. в./состав. П. Юргенсон. – М.: 2002;
18. Хрестоматия шедевров популярной музыки/состав. В. Колосов. – М.: 2003;
19. М. Филипс. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре/ М. Филипс, Д. Ганел. – М.: 2005;
20. Г. А. Фетисов. Хрестоматия гитариста/Тетрадь вторая/ Г. А. Фетисов. – М.: 2004;
21. Русский романс/состав. Катанский В. М. – М.: 2003;
22. Песни нашего двора/состав. Катанский В. М. – М.: 2004;
23. В. Манилов. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре/ В. Манилов, В. Молотков. – Киев: 1984;
24. И. Бойко. Мой метод/И. Бойко. – Москва: «Смолин КО», 2002;
25. Как научить играть на гитаре/Состав. В. А. Кузнецов. – М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006.

*Литература для учащихся:*

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре/ Агафошин П. - М.: «Музыка»,1983;
2. Виницкий А. Джазовый альбом/вып.1,2/ Виницкий А. – М.: «Престо», 2004;
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре/ Гитман А. – М.: «Музыка», 2005;
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов/ Гитман А. – М.: «Музыка», 2003;
5. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре/ Иванов – Крамской А. – М.: «Музыка», 1970;
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре/Каркасси М. – М.: «Музыка», 1964 – 2000;
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре/ Кирьянов Н. – М.: «Тоника», 1991;
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре/Пухоль Э. – М.: «Советский композитор», 1984.